

ANIMATEUR·TRICE

2D / 3D

DESSINATEUR, MODÉLISATION, RENDU

L'animateur·trice commence son travail avec papier et crayon, avant de passer devant son écran ou sa tablette graphique pour donner l'illusion du mouvement à une surface plane. Les logiciels qu'il-elle utilise lui permettent d'accélérer le processus tout en donnant une impression de grande fluidité à ses créations. Il-elle travaille aussi bien sur le mouvement que sur les expressions du visage, mais également sur des éléments plus basiques comme des fondus-enchaînés d'images fixes, par exemple.

ESAAT
Roubaix

DMA diplôme des métiers d'art
Cinéma Animation 2D

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 1 : Bac+3
Titre de Concepteur Réalisateur option
film d'animation 2D/3D ou jeux vidéo

IMT Lille Douai

Formation cycle d'ingénieur Bac+3
Option "3DETech : 3D Digital Entertainment
Technologies"

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option
film d'animation 2D

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option
film d'animation 3D

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option
jeux vidéo

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/animateur-animatrice-2D-et-3D](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/animateur-animatrice-2D-et-3D)

ASSISTANT·E DE PRODUCTION

ORGANISATEUR·TRICE DE LA PRODUCTION

Salarié·e d'une société de production, l'assistant·e de production joue un rôle clé avant et pendant le tournage. Il·elle établit les plannings et veille à leur respect, gère les relations avec les fournisseurs pour l'achat et la location du matériel de tournage (demande de devis, négociations). Il·elle s'occupe aussi de la postproduction (réservation des studios de montage et de mixage...).

Lycée Jean
Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
des Métiers de l'Audiovisuel
Option Gestion de production

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux parcours Management
de la Communication Audiovisuelle (MCAV)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

ASSISTANT·E RÉALISATEUR·TRICE

COLLABORATEUR·TRICE DIRECT·E DU RÉALISATEUR

L'assistant·e réalisateur·trice assure le bon déroulement du tournage d'un film ou d'une émission télévisée. Organisateur technique et conseiller artistique, il-elle est le maillon entre le réalisateur, le directeur de production (chargé du financement) et le plateau (techniciens, comédiens, régie...). La lecture du scénario lui permet de lister les éléments nécessaires à la réalisation du film (personnages, accessoires, musique, éclairages, costumes, etc.), et d'organiser les repérages des différents lieux de tournage. Pour chaque séquence, il-elle rédige une fiche technique afin d'établir un plan de travail.

Lycée Jean
Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
des Métiers de l'Audiovisuel

DREAM
Université de
Valenciennes

Licence professionnelle
Mention Métiers de l'information:
métiers du journalisme et de la presse
parcours Journaliste Rédacteur d'Images
et de Sons (JORIS)

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux parcours Management
de la Communication Audiovisuelle (MCAV)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/assistant-realisateur-assistante-realisateurice](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/assistant-realisateur-assistante-realisateurice)

ÉCRIVAIN·E, SCÉNARISTE

L'auteur·e écrit des fictions ou relate des histoires réelles. Ses récits peuvent être narratifs, comme les romans, les biographies ou les nouvelles. Ils peuvent aussi être théâtraux (tragédies, comédies), argumentatifs (essais, pamphlets) ou graphiques (bandes dessinées, mangas). Souvent, l'auteur·e se spécialise dans un seul genre (scénariste, BD, roman etc).

ESAAT - Roubaix

DMA diplôme des métiers d'art
Cinéma Animation

Université
de Lille

Licence Arts
Mention Arts, Études cinématographiques

Université
de Lille

Master
Mention Arts

Université
de Lille

Master
Mention Lettres, parcours Littérature de
jeunesse

Le Fresnoy
Tourcoing

Diplôme du Fresnoy

ESA - Tourcoing

Diplôme national d'art

ESA - Tourcoing

**Diplôme national supérieur d'expression
plastique**

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/scenariste](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/scenariste)
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/ecrivain-ecrivaine](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/ecrivain-ecrivaine)

CHARGÉ·E DE PRODUCTION

RÉGISSEUR·SE

Le ou la chargé·e de production gère l'argent nécessaire à la réalisation d'un projet de film, de spectacle. Il·elle évalue les coûts et établit un devis pour maintenir l'équilibre budgétaire. Son objectif : dégager une marge bénéficiaire pour le producteur qui l'emploie, afin de faire vivre la structure et de financer de nouveaux projets.

Lycée Jean
Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
des Métiers de l'Audiovisuel
Option Gestion de production

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux parcours Management
de la Communication Audiovisuelle (MCAV)

Université
de Lille

Master
Mention Arts

Université
de Lille

Master
Mention Culture et Communication,
parcours Métiers de la culture

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/charge-chargee-de-production](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/charge-chargee-de-production)

CHEF·FE DE PROJET

MANAGER

Le ou la chef-fe de projet commence par analyser les besoins d'un client. Il-elle le conseille, et consigne ses attentes et ses contraintes dans un cahier des charges qui définit la nature du projet demandé, la cible, le budget, l'échéance de réalisation, la charte graphique, etc. Puis le ou la chef-fe de projet évalue les compétences et les besoins nécessaires à la réalisation du projet et estime avec précision la répartition du budget et le temps de travail demandé pour chaque étape (conception, production, tests).

Lycée Jean
Rostand - Roubaix

BTS SN
Informatique & Réseaux

Lycée Jean
Rostand - Roubaix

Licence Professionnelle
Création et diffusion audiovisuelles sur Internet

Université
de Lille

Licence Professionnelle
Chargé de com off-line et on-line

Université
de Lille

Master
Mention Information documentation, parcours IDEMM

Université
de Lille

Master
Mention Arts - Études cinématographiques, Culture et communication et Sciences et cultures du visuel

Université
de Lille

Master
Mention Informatique, Options Image-Vision-Interaction et E-service

Université
de Lille

Master Mention Ingénierie Pédagogique Multimédia

IMT Lille Douai

Formation cycle d'ingénieur Bac+5
Ingénieur Télécom option multimédia

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs Numériques, Jeux ISIS, MCAV ET TrucIS

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option film d'animation ou jeux vidéo

Polytech Lille

Diplôme d'ingénieur
Génie Microélectronique Automatique

Polytech Lille

Diplôme d'ingénieur
Génie Informatique et Statistique et Informatique

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communication	
Web Ecommerce	
Livre presse	

CHEF·FE OPÉRATEUR·TRICE DIRECTEUR·TRICE PHOTO

COORDINATION DE L'ÉQUIPE DES TECHNICIENS

Après avoir étudié le scénario (ou le « conducteur »), le ou la directeur·trice de la photographie participe au repérage des lieux de tournage, donne son avis sur les décors, les costumes et les maquillages. En accord avec le réalisateur, il ou elle établit le plan de tournage et décide du découpage du film.

Lycée Jean
Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
des Métiers de l'Audiovisuel
Option Image

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux, parcours Management
de la Communication Audiovisuelle (MCAV)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/directeur-directrice-de-la-photographie](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/directeur-directrice-de-la-photographie)

COMMUNITY MANAGER

CHARGÉ·E DE COMMUNICATION, MEDIA MANAGER, CONTENT MANAGER

Le ou la chargé·e de communication cherche à promouvoir l'image d'une entreprise ou d'une marque auprès d'interlocuteurs extérieurs. Il ou elle utilise pour se faire différents moyens : campagnes publicitaires, séminaires, identité visuelle, dossiers de presse, etc. Le Community Manager est un spécialiste de haut niveau chargé de la gestion de l'image d'une marque dans l'univers numérique. Il ou elle est ainsi responsable d'évaluer sa présence dans les réseaux sociaux, de la développer au maximum afin de lui assurer la plus grande visibilité.

Université
de Lille

DUT Diplôme universitaire de technologie

Information et communication -
Communication des organisations

ESAAT
Roubaix

Formation en alternance post-BTS

Design et Stratégie Digitale

Université
de Lille

Licence professionnelle

Chargé de com off-line et on-line

Université
de Lille

Master

Mention Information - Communication

Université
de Lille

Master

Mention Information Documentation,
parcours IDEMM

DREAM
Université de
Valenciennes

Master

Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux parcours Management
de la Communication Audiovisuelle (MCAV)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/community-manager](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/community-manager)

CONCEPTEUR·TRICE MULTIMÉDIA

AGENCEMENT DE CONTENUS, DISPOSITIF INTERACTIF

Pour créer un produit multimédia, textes, images, sons, vidéos et dessins doivent former un ensemble cohérent et attractif, avec des liens adaptés. Par exemple, pour mettre au point un jeu vidéo, le ou la concepteur·trice multimédia élabore une architecture de progression du joueur. Il ou elle définit les accès aux différents lieux, les déplacements et les conséquences engendrées par chaque action. Ensuite, il ou elle hiérarchise et classe les informations, puis propose un accès clair et logique aux rubriques.

Lycée Le Corbusier Tourcoing	Bac professionnel Artisanat et métiers d'art option communication graphique
Lycée Bettignies Cambrai	Bac professionnel Photographie
ESAAT - Roubaix	BTS Brevet Technicien supérieur Design Graphique, option Communication et Médias Numériques
DREAM Université de Valenciennes	Licence professionnelle Mention Métiers de l'information : métiers du journalisme et de la presse parcours Journaliste Rédacteur d'Images et de Sons (JORIS)
ESAAT - Roubaix	DSAA Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués Design Graphique
DREAM Université de Valenciennes	Master Mention Audiovisuel, Médias Interactifs Numériques, Jeux, parcours Management de la Communication Audiovisuelle (MCAV)
Université de Lille	Master Mention Arts, parcours Cinéma et nouvelles images
PÔLE 3D Roubaix	Formation cycle 2 : Bac+5 Titre de réalisateur Numérique option film d'animation 2D ou 3D
PÔLE 3D Roubaix	Formation cycle 2 : Bac+5 Titre de réalisateur Numérique option jeux vidéo

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communication	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
<http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/concepteur-conceptrice-multimedia>

DÉCORATEUR·TRICE DESIGNER

ACCESSOIRISTE, DÉCORATEUR·TRICE-SCÉNOGRAPHE, MERCHANDISER

À la fois artiste et technicien-ne, le ou la décorateur·trice met sa créativité au service d'un message ou d'une oeuvre. Décors peints en trompe-l'oeil ou volumes dépouillés, toutes les formes de création lui sont permises pourvu que l'esthétique corresponde au style du projet.

Lycée
Le Corbusier
Tourcoing

CAP
Signalétique, Enseigne et Décor

Lycée
Le Corbusier
Tourcoing

Bac
Enseigne et signalétique

Lycée
Le Corbusier
Tourcoing


BMA
Graphiste et décor

ESAAT
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
Design de Communication Espace et Volume

ESAAT
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
Design d'espace

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communication	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/decorateur-decoratrice-scenographe](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/decorateur-decoratrice-scenographe)

DESIGNER INTERFACES USAGERS

UX DESIGN

L'expérience utilisateur (UX) conçoit et améliore les interfaces numériques en collaboration avec les graphistes, les développeurs et les chefs de produit et ce, en appliquant une démarche centrée sur l'utilisateur.

ESAAT
Roubaix

**DSAA Diplôme Supérieur d'Arts
Appliqués**
Design mention graphisme

Université
de Lille

Master
Mention Informatique, option E-service

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

DESIGNER/INFOGRAPHISTE

Le ou la designer-graphiste commence par analyser la demande du client. Une fois l'idée dégagée, il ou elle doit l'exprimer par une image. Au-delà de l'aspect esthétique, il ou elle doit transmettre, de façon pertinente, le message formulé par le client. S'ensuit la création de la charte graphique : choix du papier. L'image élaborée peut ensuite se décliner sur des supports variés : affiches, couvertures de livre...

Lycée Le Corbusier
Tourcoing

Bac pro
Communication Visuelle et Plurimédia

Lycée Baggio
Lille

Bac pro
Réalisation Produits Imprimés Plurimédia

Lycée Baggio

BTS
Communication et Industries Graphiques

ESAAT
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
Design de Communication Espace et Volume

ESAAT

BTS - Design Graphique

ESAAT

BTS - Design d'espace

ESAAT

BTS - Design de Mode, Textile

ESAAT

BTS - Design de produits

ESAAT

DMA
Cinéma Animation

ESAAT

DSAA Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
Design mention Graphique

ESAAT

DSAA Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
Design mention mode, espace, produit

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux - Parcours Truquage
Numériques des Images et des Sons (TrucIS)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communication	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/designer-graphiste](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/designer-graphiste)

DÉVELOPPEUR·SE LOGICIEL

PROGRAMMATION

Le travail du ou de la développeur·se consiste à transcrire fonctionnellement le besoin d'un utilisateur en une solution informatique écrite dans un langage informatique. Pour concevoir son programme, il ou elle écrit les lignes de code dans un langage de programmation (Java, J2EE, .Net, PHP, C++...). Il ou elle réalise les tests et la documentation qui accompagnent son programme. Le ou la développeur·se est amené·e à faire évoluer des applications existantes ou à en modéliser de nouvelles. Pour mener à bien ses missions, il ou elle doit maintenir ses compétences à jour en matière de méthodes et d'outils de développement.

Lycée Jean Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
SN - Informatique & Réseaux

Université de Lille

Master
Mention Informatique option Image-Vision-Interaction

Université de Lille

Master
Mention Informatique option E-service

IMT Lille Douai

Formation cycle d'ingénieur Bac+5
Option "Big Multimedia Data" "Data Science"
"3DETech : 3D Digital Entertainment Technologies" "dev mobile"

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux - Parcours Ingénierie des
Systèmes Images et Sons (ISIS)

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de réalisateur Numérique option jeux vidéo

Polytech Lille

Diplôme d'ingénieur
Génie Informatique et Statistique

Polytech Lille

Diplôme d'ingénieur
Informatique Microélectronique Automatique

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/developpeur-developpeuse-informatique](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/developpeur-developpeuse-informatique)

DIRECTEUR·TRICE ARTISTIQUE

Qualité de papier, harmonie de couleurs et de photos... pour un magazine haut de gamme. Gros titres et colonnes serrées pour des quotidiens d'information. Musique douce et tournage en extérieur pour un spot de pub... le ou la directeur·trice artistique (DA) conçoit et supervise la création graphique d'un journal, d'un message publicitaire, d'un site web, d'une affiche, d'un emballage... Présent·e du début à la fin de la chaîne, il ou elle crée une identité visuelle, convainc le client de la valeur de son idée et, enfin, encadre la réalisation du produit.

Université
de Lille

Master
Mention Sciences et cultures du visuel

ESAAT
Roubaix

**DSAA Diplôme Supérieur d'Arts
Appliqués**
Design mention Graphique

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option
film d'animation 2D

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option
film d'animation 3D

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option
jeux vidéo

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/directeur-directrice-artistique](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/directeur-directrice-artistique)

DOCUMENTALISTE

BIBLIOTHÉCAIRE

Le ou la documentaliste recherche et sélectionne l'information utile à son entreprise ou à son administration. Il ou elle interroge les bases de données et les centres de documentation, dépouille la presse, explore Internet... À lui ou elle d'assurer une veille permanente. Parfois, il ou elle définit quels livres acquérir et quels abonnements souscrire (périodiques, bases de données, services d'information spécialisés...).

Université
de Lille

DEUST

Métiers des Bibliothèques et de la documentation

Université
de Lille

Licence

Mention Arts, parcours Études cinématographiques

Université
de Lille

Licence

Mention Information Communication, parcours Sciences de l'information et du document

Université
de Lille

Licence professionnelle

Métiers de l'information : archives, médiation et patrimoine, Parcours Gestion et édition de fonds photographiques et audiovisuels

Université
de Lille

Licence professionnelle

Métiers du livre : documentation et bibliothèque

Université
de Lille

Master

Mention Arts, Parcours Cinéma , documentation, archives

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communication	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/documentaliste](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/documentaliste)

ÉDITEUR·TRICE

Être éditeur·trice, c'est permettre à un texte d'être publié et lu ! Pour repérer les nouveaux talents parmi les nombreux manuscrits reçus, l'éditeur·trice s'appuie sur un comité de lecture, qui effectue un premier tri. Parallèlement, il ou elle travaille avec des auteurs confirmés. Dans l'édition scolaire ou pratique, il ou elle recherche des auteurs spécialisés (psychologie, sport, cuisine...). Son rôle consiste aussi à étoffer les collections, en proposant de nouvelles idées, de nouveaux supports (numérique, multimédia...).

Université
de Lille

Licence professionnelle

Métiers de l'information : archives, médiation et patrimoine, Parcours Gestion et édition de fonds photographiques et audiovisuels

Université
de Lille

Licence professionnelle

Métiers du livre : documentation et bibliothèque

Université
de Lille

Master

Mention Lettres, parcours Editions numériques et imprimées de textes littéraires et Parcours Littérature de jeunesse

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communication	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
<http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/editeur-editrice>

GAME DESIGNER

GAMEPLAY, LEVEL DESIGNER, INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE

Une fois le type de jeu et le public définis par le chef de projet, le ou la concepteur-trice détermine les différents éléments du jeu vidéo : histoire, personnages, situations, décors... Il ou elle imagine un univers, un scénario, y intègre des règles, épreuves, niveaux de difficulté... Il ou elle donne ainsi une dimension interactive à l'ensemble, impliquant le joueur dans la construction de l'histoire. Il ou elle consigne ensuite ces éléments dans un cahier des charges (game design document) à partir duquel l'équipe de développement va travailler.

**PÔLE 3D
Roubaix**

Formation cycle 1 : Bac+3

Titre de Concepteur Réalisateur option jeux vidéo

**Université
de Lille**

Master

Mention Informatique, parcours Ingénierie Pédagogique Multimédia

**PÔLE 3D
Roubaix**

Formation cycle 2 : Bac+5

Titre de Réalisateur Numérique option jeux vidéo

IMT Lille Douai

Formation cycle d'ingénieur Bac+5

Option "3DETech : 3D Digital Entertainment Technologies"

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communication	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
<http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/concepteur-conceptrice-de-jeux-video>

ILLUSTRATEUR·TRICE

Avant de mettre en images un article de presse, une histoire ou un message publicitaire, l'illustrateur·trice rencontre le client et identifie ses attentes. Un cahier des charges a parfois été établi, précisant le support (imprimé, audiovisuel...) qui sera utilisé, les contraintes éventuelles, la charte graphique à respecter... L'illustrateur·trice définit également avec le client les modalités de réalisation de la commande : date de livraison, rémunération, etc.

Lycée Le Corbusier
Tourcoing

CAP

Signalétique, Enseigne et Décor et sérigraphie industrielle

Lycée Baggio
Lille

Bac Pro

Réalisation Produits Imprimés Plurimédia

Lycée Le Corbusier
Tourcoing

Bac pro

Communication Visuelle et Plurimédia

Lycée Le Corbusier
Tourcoing

BMA

Graphiste et décor

Lycée Baggio
Lille

BTS

Communication et Industries Graphiques

ESAAT
Roubaix

DMA

Cinéma Animation

ESAAT
Roubaix

DSAA Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

Design mention Graphique

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 1 : Bac+3

Titre de Concepteur Réalisateur

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5

Titre de Réalisateur Numérique option film d'animation

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5

Titre de Réalisateur Numérique option jeux vidéo

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communication	
Web Ecommerce	
Livre presse	

IMPRIMEUR·SE

PRINTMÉDIA, PRODUCTION GRAPHIQUE

Il ou elle maîtrise l'ensemble des procédés technologiques (offset, héliogravure, sérigraphie...) et des nouvelles technologies d'impression numérique. En général, il ou elle prépare, règle et conduit la production, organise, coordonne et contrôle la réalisation des produits de communication imprimés (magazines, livres, brochures, catalogues, documentation commerciale et technique, emballages, affiches, publicité sur le lieu de vente ...). À partir des besoins du client, il ou elle propose des produits adaptés et participe à la rédaction du cahier des charges nécessaires à leur réalisation, en lien avec les professionnels de la conception graphique (designer, maquettiste, illustrateur ...). Ses compétences techniques lui permettent de superviser et suivre la production et d'intervenir dans les réalisations en fonction des contraintes techniques, juridiques et commerciales du projet.

Lycée Le Corbusier
Tourcoing

CAP
Sérigraphie Industrielle

Lycée Baggio
Lille

Bac Pro
Réalisation Produits Imprimés Plurimédia

Lycée Baggio
Lille

BTS Brevet Technicien supérieur
Communication et Industries Graphiques

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

INFOGRAPHISTE 3D

CHARACTER DESIGN

Il ou elle crée les personnages d'un jeu vidéo. Grâce à sa souris et à son clavier, ce-cette pro de l'informatique leur donne naissance et dessine l'environnement dans lequel ils vont évoluer. Son imagination reste guidée par les indications très précises du scénario et du story-board, remis par le game designer. Première étape de son travail : la réalisation de croquis. Ensuite, l'infographiste les anime sur ordinateur, les habille de couleurs, de texture, et peaufine leur mouvement. Il peut travailler en 2D ou en 3D.

ESAAT
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
Design de Communication Espace et Volume

ESAAT
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
Design de produits, Design d'espace

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux, Parcours Truquage
Numériques des Images et des Sons (TruqIS)

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 1 : Bac+3
Titre de Concepteur Réalisateur

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 1 : Bac+3
Titre de Concepteur Réalisateur option jeux
vidéo

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option film
d'animation

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option jeux
vidéo

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

INGÉNIEUR·E IMAGE

INGÉNIEUR·E SYSTÈME, R&D, INTEGRATION, VISION, MULTIMÉDIA

L'ingénieur·e audio-visuel met en place les dispositifs de capture, de traitement, de transmission, de diffusion et de stockage des données, sources et flux audiovisuels pour la production et la diffusion d'émissions. C'est un métier spécialisé qui demande une parfaite connaissance du traitement du signal. Certain·e·s ingénieur·e·s images se spécialisent sur les dispositifs de capture 3D via les caméras ou les traitements sur les grosses bases d'images.

Lycée
Jean Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
des métiers de l'audiovisuel
Options Image / Montage

Lycée
Jean Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
SN - Informatique et réseaux

Université
de Lille

Master
Mention Informatique, option Image-Vision-
Interaction

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux - Parcours Ingénierie des
Systèmes Images et Sons (ISIS)

IMT Lille Douai

Formation cycle d'ingénieur Bac+5
Options "vision par ordinateur"
et "Big Multimedia Data"

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/ingenieur-ingenieure-traitement-de-l-image](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/ingenieur-ingenieure-traitement-de-l-image)

INGÉNIEUR·E DU SON

ASSISTANT·E SON

L'ingénieur·e du son choisit les équipements et les techniques à mettre en oeuvre pour réaliser sa prestation. Il ou elle étudie l'acoustique du lieu, place les micros, réalise le câblage, paramètre les appareils et procède aux essais. L'assistant·e l'aide dans la mise en place des différents dispositifs de prises de son. Il ou elle procède au placement des microphones, installe les câblages nécessaires et vérifie leur fonctionnement. Il ou elle aide à l'identification de chaque microphone pour la console d'enregistrement.

Lycée
Jean Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
des métiers de l'audiovisuel
Option Son

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux, Parcours Truquage
Numériques des Images et des Sons
(TrucIS)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/ingenieur-ingenieure-du-son](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/ingenieur-ingenieure-du-son)

JOURNALISTE RÉDACTEUR·TRICE

JOURNALISTE REPORTEUR·TRICE D'IMAGES, JOURNALISTE SCIENTIFIQUE

La mission essentielle du journaliste consiste à transmettre une information sur n'importe quels sujets et supports, en la rendant compréhensible et accessible à divers publics (lecteurs, auditeurs, téléspectateurs, internautes...). Le ou la journaliste est donc d'abord un·e rédacteur·trice, y compris dans l'audiovisuel. Le ou la journaliste reporter·trice d'images (JRI) est spécialisé·e dans la réalisation de reportages pour la télévision. Caméra à l'épaule, il ou elle enregistre les images et le son. Il ou elle rédige ensuite un commentaire et le monte sur images pour finaliser son sujet.

Université
de Lille

DUT diplôme universitaire de technologie

Information et communication - Communication des organisations

Université
de Lille

Licence

Mentions : Histoire, Histoire de l'art, lettres, philosophie, sciences sociales, Langues, Industries culturelles - Option journalisme pour préparer entrée ESJ

Université
de Lille

Licence professionnelle

Chargé de communication off-line et on-line

DREAM
Université de
Valenciennes

Licence professionnelle

Mention Métiers de l'information : métiers du journalisme et de la presse, parcours Journaliste Rédacteur d'Images et de Sons (JORIS)

Université
de Lille

Master

Mention Information - Communication

Université
de Lille

Licence professionnelle

Mention Métiers de l'information : métiers du journalisme et de la presse

Université
de Lille

Master

Mention Information Documentation, Parcours IDEMM

Université
de Lille

Master

Mention Information et médiation scientifique et technique (collaboration ESJ)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communication	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/journaliste-reporter-reportrice-d-images](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/journaliste-reporter-reportrice-d-images)

MÉTIERS DE LA POST-PRODUCTION

ÉTALONNEUR·SE, EFFETS SPÉCIAUX, COMPOSITING

Travaillant en étroite collaboration avec le réalisateur, le ou la directeur·trice des effets spéciaux décide avec lui des trucages à réaliser. Ils constituent ensemble ce qu'ils appellent une « bible », c'est-à-dire un document recensant tous les plans qui feront appel à des trucages. Avant que les opérateurs des effets spéciaux ne façonnent les trucages en studio, le ou la directeur·trice des effets spéciaux se rend sur les tournages pour veiller à ce que les plans tournés, la lumière, les décors soient compatibles avec le résultat attendu. Il ou elle est également possible de développer des prévisualisations en 3D avant de débiter le tournage pour montrer au réalisateur ce qu'il est possible de faire.

Lycée
Jean Rostand
Roubaix

DREAM
Université de
Valenciennes

DREAM
Université de
Valenciennes

DREAM
Université de
Valenciennes

BTS Brevet Technicien supérieur
des métiers de l'audiovisuel
Options Montage et post-production
/ Image / Techniques d'ingénierie et
exploitation des équipements

Licence
Mention Sciences et Technologies
parcours Audiovisuel et Médias
Numériques

Licence professionnelle
Mention Métiers de l'information :
métiers du journalisme et de la presse,
parcours Journaliste Rédacteur
d'Images et de Sons (JORIS)

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux - Parcours Truquage
Numériques des Images et des Sons
(TruclS)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

MÉTIERS DU MONTAGE

CHEF-FE MONTEUR-SE, ASSISTANT-E MONTEUR-SE

Principal-e collaborateur-trice du réalisateur après le tournage, le ou la monteur-se participe à la deuxième écriture d'une production audiovisuelle. Ensemble, ils font des choix et opèrent des rapprochements de plans pour donner à une oeuvre sa cohérence et son rythme. Un métier créatif, plus encore en documentaire qu'en fiction. Le ou la monteur-se (ou l'assistant-e) commence par mettre les rushes dans l'ordre chronologique, puis sélectionne les meilleures prises. Ensuite, il ou elle cherche sur quelle image faire débiter et arrêter un plan, fixe la durée des séquences, en change l'ordre, crée le bon raccord. Enfin, le ou la chef-fe monteur-se cale les sons et les dialogues (enregistrés lors du tournage) sur les images. Il ou elle peut aussi ajouter des ambiances sonores et les effets spéciaux.

Lycée
Jean Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
des métiers de l'audiovisuel
option Montage et post-production

DREAM
Université de
Valenciennes

Licence
Mention Sciences et Technologies
parcours Audiovisuel et Médias
Numériques

DREAM
Université de
Valenciennes

Licence professionnelle
Mention Métiers de l'information :
métiers du journalisme et de la presse
parcours Journaliste Rédacteur
d'Images et de Sons (JORIS)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/chef-monteur-chef-fe-monteuse](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/chef-monteur-chef-fe-monteuse)

PHOTOGRAPHE

PRISES DE VUES, DÉVELOPPEMENT, ARTISTE PHOTOGRAPHE, CHEF OPÉRATEUR

Actualité, mode, portrait, paysage... si la spécialité diffère, le principe est toujours le même : le ou la photographe doit réaliser des prises de vue. Angle, lumière et cadrage vont de pair avec le choix du sujet, du thème, du reportage. Avant d'appuyer sur le déclencheur, une préparation et une réflexion s'imposent.

Certains photographes, ayant suivi un parcours dans les écoles d'art travaillent avec le statut d'artiste.

Lycée Bettignies
Cambrai

Baccalauréat professionnel
Photographie

Lycée
Jean Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
Photographie

Université
de Lille

Licence professionnelle
Métiers de l'information: archives
médiation et patrimoine, parcours
Gestion et édition de fonds
photographiques et audiovisuels

ESA - Tourcoing

**Diplôme national supérieur
d'expression plastique**

ESA - Tourcoing

Diplôme national d'art

Le Fresnoy

**Diplôme du Studio National
Le Fresnoy**

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/photographe](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/photographe)

SOUND DESIGNER

BRUITAGE, MUSIQUE

Il y a autant de réalités professionnelles pour le designer sonore que de secteurs dans lesquels il ou elle peut exercer ses talents. Mais, avec toujours un même objectif : donner du sens au son. Dans l'audiovisuel et le multimédia, le ou la designer sonore crée les bruitages d'un logiciel, compose la musique d'un jeu vidéo, d'un site web ou d'une émission, par exemple.

Lycée
Jean Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
des métiers de l'audiovisuel
option Son

DREAM
Université de
Valenciennes

Master
Mention Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux, Parcours Truquage
Numériques des Images et des Sons
(TruclS)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/designer-sonore](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/designer-sonore)

STORY BOARDER

STORY BOARD FILM, STORYBOARD ANIMATION

Le ou la story-boarder fait partie intégrante de l'équipe de production d'un film. Avant le tournage, le ou la story-boarder réalise le scénarimage, ensemble des croquis des différents plans du film. Le scénarimage représente en images, les décors et les positions des acteurs, les cadrages, la trajectoire des caméras sur les rails.

ESAAT
Roubaix

DMA Diplôme des métiers d'art
Cinéma Animation

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 1 : Bac+3
Titre de Concepteur Réalisateur

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 1 : Bac+3
Titre de Concepteur Réalisateur option
jeux vidéo

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option
film d'animation

PÔLE 3D
Roubaix

Formation cycle 2 : Bac+5
Titre de Réalisateur Numérique option
jeux vidéo

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

TECHNICIEN·NE AUDIOVISUEL·LE

OPÉRATEUR·TRICE DE PRISES DE VUES, TECHNICIEN·NE VIDÉO

L'opérateur·trice de prises de vue assure - seul·e ou en équipe, et/ou sous la responsabilité d'un réalisateur, le cadrage, la qualité de l'image, la captation et l'enregistrement de séquences d'images. Le ou la technicien·ne d'exploitation vidéo peut travailler dans divers milieux : sur un plateau, dans un décor naturel en extérieur ou dans une régie attenante à un studio de télévision. Il ou elle installe le matériel de prise de vue, opère les réglages des projecteurs et spots et assure la mise en images de toute émission télévisée.

Lycée
Jean Rostand
Roubaix

BTS Brevet Technicien supérieur
des métiers de l'audiovisuel
options Image / Techniques d'ingénierie
et exploitation des équipements

DREAM
Université de
Valenciennes

Licence
Mention Sciences et Technologies,
parcours Audiovisuel et Médias
Numériques

DREAM
Université de
Valenciennes

Licence professionnelle
Mention Métiers de l'information :
métiers du journalisme et de la presse,
parcours Journaliste Rédacteur
d'Images et de Sons (JORIS)

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/cadreur-cadreuse](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/cadreur-cadreuse)

WEB DESIGNER

CONCEPTION ET RÉALISATION DE SITE INTERNET

Le ou la webdesigner est chargé-e de concevoir et de réaliser l'identité visuelle d'un site Internet. Il ou elle intervient sur la définition du cahier des charges : arborescence, architecture et ergonomie du site, interactivité, élaboration de la charte graphique, scénarisation d'animations... Il ou elle crée ensuite les éléments graphiques nécessaires (illustrations, bannières, animations Flash...) pour mettre en valeur le site et lui donner une identité visuelle.

Lycée
Lé Corbusier
Tourcoing

BAC professionnel

Artisanat et métiers d'art option communication graphique

Université
de Lille

DUT diplôme universitaire de technologie

Information et communication -
Communication des organisations

ESAAT
Roubaix

DSAA Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

Design mention Graphique

Université
de Lille


Master

Mention Sciences et cultures du visuel

Université
de Lille

Master

Mention Information Documentation,
parcours IDEMM

Design Art Culture	
Audiovisuel Cinéma	
Animation	
Jeu vidéo	
Communi- cation	
Web Ecommerce	
Livre presse	

Consulter la page dédiée à ces métiers sur l'ONISEP :
[http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/
Metiers/webdesigner](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/webdesigner)